



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FINE ANNO

Anno scolastico: **2015/2016**

Docente: **Senesi Paola**

Materia: **Lingua e letteratura italiana**

Classe: **III A**

Indirizzo: **Chimica**

Ore svolte: 128

Testi utilizzati: A. Roncoroni - M.M. Cappellini- A. Dendi – E. Sada – O. Tribulato, *Il rosso e il blu. Dalle Origini al Cinquecento*, C. Signorelli Scuola

A. Roncoroni - M.M. Cappellini- A. Dendi – E. Sada – O. Tribulato, *Il rosso e il blu. Dante Alighieri, Divina commedia. Antologia*, C. Signorelli Scuola

MODULO 1: La nascita delle letterature europee e la letteratura della civiltà comunale			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Origine delle lingue romanze- L'epica e il romanzo cavalleresco <u>Letture</u> Anonimo, "La morte di Orlando" da <i>Chanson de Roland</i> (pp. 41-44) Thomas d'Angleterre, "Morte di Tristano e Isotta" da <i>Romanzo di Tristano</i> (p. 56).- La poesia cortese- La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi <u>Letture</u> Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i> (pp. 63-65).- La scuola poetica siciliana <u>Letture</u> Giacomo da Lentini, <i>Madonna à 'n sé vertute con valore</i> (p. 90).- Lo Stil Novo <u>Letture</u> Guido Guinizzelli, <i>Io vogl' del ver la mia donna laudare</i> (pp. 105-106) Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> (pp. 107-108); <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> (pp. 109-110).	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i caratteri generali dei movimenti esaminati- Conoscere la biografia, la produzione testuale, le tematiche e le soluzioni formali di ogni autore affrontato- Conoscere il contenuto e i temi dei testi esaminati	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e riconoscere il significato, i temi e le caratteristiche dei testi esaminati- Riassumere e parafrasare- Interpretare e rielaborare i testi- Operare collegamenti intertestuali- Ascoltare in modo critico, prendendo eventualmente appunti- Esprimersi con linguaggio appropriato e corretto sia in forma orale che scritta- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale del tempo- Riflettere sugli autori e sui testi cogliendone le linee fondamentali di sviluppo	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali- Interventi in classe- Testi informativi e argomentativi- Analisi e commento di testi- Monitoraggio e correzione periodica del lavoro domestico



MODULO 2: Dante Alighieri			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Dante Alighieri: biografia, opere, ideologia e poetica. La Divina Commedia <u>Lecture</u> da <i>Vita nova</i>: "Il primo incontro con Beatrice" (pp. 155-157); "Tanto gentile e tanto onesta pare" (pp. 166-167) da <i>Rime</i>: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (pp. 176-177) da <i>Monarchia</i>: "La 'duplice guida' dell'umanità" (pp. 246-248). da <i>Divina Commedia</i>, <i>Inferno</i>: canto I (pp. 11-19), canto V (pp. 34-42).	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i caratteri generali dei movimenti esaminati- Conoscere la biografia, la produzione testuale, le tematiche e le soluzioni formali di ogni autore affrontato- Conoscere il contenuto e i temi dei testi esaminati	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e riconoscere il significato, i temi e le caratteristiche dei testi esaminati- Riassumere e parafrasare- Interpretare e rielaborare i testi- Operare collegamenti intertestuali- Ascoltare in modo critico, prendendo eventualmente appunti- Esprimersi con linguaggio appropriato e corretto sia in forma orale che scritta- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale del tempo- Riflettere sugli autori e sui testi cogliendone le linee fondamentali di sviluppo	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali- Interventi in classe- Testi informativi e argomentativi- Analisi e commento di testi- Monitoraggio e correzione periodica del lavoro domestico



MODULO 3: Petrarca e Boccaccio			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Petrarca: biografia, opere, pensiero e poetica. Il <i>Canzoniere</i>. <u>Letture</u> Da <i>Familiars</i>: “L’ascesa al monte Ventoso (pp. 272-276) Da <i>Seniles</i>: “Ai posteri” (pp. 278-280) Da <i>Secretum</i>: “L’accidia: malattia dello spirito” (pp. 281-283) Da <i>Canzoniere</i>: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (pp. 289-290); “Solo et pensoso i più deserti campi” (pp. 294-295); “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” (pp. 300-301) - Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero e poetica. Il <i>Decameron</i>. <u>Letture</u> da <i>Decameron</i>: “La peste a Firenze” (pp. 388-393); “Andreuccio da Perugia” (pp. 410-420); “Lisabetta da Messina” (421-424); “Nastagio degli Onesti” (pp. 429-433); “Federigo degli Alberighi” (pp. 434-439); “Chichibio” (pp. 440-443). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri generali dei movimenti esaminati - Conoscere la biografia, la produzione testuale, le tematiche e le soluzioni formali di ogni autore affrontato - Conoscere il contenuto e i temi dei testi esaminati 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e riconoscere il significato, i temi e le caratteristiche dei testi esaminati - Riassumere e parafrasare - Interpretare e rielaborare i testi - Operare collegamenti intertestuali - Ascoltare in modo critico, prendendo eventualmente appunti - Esprimersi con linguaggio appropriato e corretto sia in forma orale che scritta - Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale del tempo - Riflettere sugli autori e sui testi cogliendone le linee fondamentali di sviluppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Interventi in classe - Testi informativi e argomentativi - Analisi e commento di testi - Monitoraggio e correzione periodica del lavoro domestico



MODULO 4: Umanesimo e Rinascimento. Ludovico Ariosto			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Umanesimo e Rinascimento- Ludovico Ariosto: biografia, opere, pensiero e poetica. <i>L'Orlando furioso</i>. <u>Letture</u> Da <i>Orlando furioso</i>: "Proemio" (pp. 772-775); "Il palazzo di Atlante" (pp. 782-787); "La follia di Orlando" (pp. 804-813); "Astolfo sulla Luna" (pp. 816-822).	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i caratteri generali dei movimenti esaminati	<ul style="list-style-type: none">- Riassumere e parafrasare- Ascoltare in modo critico, prendendo eventualmente appunti- Esprimersi con linguaggio appropriato e corretto sia in forma orale che scritta- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale del tempo	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali- Interventi in classe- Testi informativi e argomentativi

MODULO 5: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Analisi del testo- Articolo di giornale- Saggio breve- Tema di argomento storico- Tema di ordine generale	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere come si analizza un testo- Conoscere le caratteristiche strutturali e formali del saggio breve, dell'articolo di giornale, del tema di argomento storico e del tema di ordine generale	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare un testo in modo pertinente e corretto- Produrre il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema di argomento storico e il tema di ordine generale in forma appropriata e corretta	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche scritte- Interventi in classe- Monitoraggio e correzione periodica del lavoro domestico

Data
31 maggio 2016

Responsabile
Senesi Paola

Firma

I rappresentanti di classe