



**Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati**  
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005  
[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 –  
C.M.MCIS00400A  
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



### **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FINE ANNO**

Anno scolastico: 2015/2016

Docente: Gubinelli Beatrice

Materia:Lingua e Letteratura Italiana Ore svolte: 120

Classe: I B Indirizzo: Informatica

Testo utilizzato: L'Isola, M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara; Fare il punto, A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa

<b>MODULO 1: Il testo</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>



Verifiche scritte e orali

**1.La comunicazione** (da p. 450 del libro di grammatica Fare il punto): che cos'è la comunicazione; il linguaggio verbale e il codice lingua (i registri linguistici); le funzioni della lingua.

**2. Testi descrittivi** (da p. 533 del libro di grammatica Fare il punto): come descrivere; le scelte linguistiche nella descrizione; gli scopi e i destinatari della descrizione.

**3. Testi espositivi** (da p. 498 del libro di grammatica Fare il punto): riassunto; verbale; cronache; relazioni.

Riassunto: distinguere e titolare le unità informative; ridurre il testo: cancellare, generalizzare, trasformare, riunire; riscrivere il testo.

**4. Progettare e scrivere: il tema** (da p. 510 del libro di grammatica Fare il punto): analisi del titolo; la lista delle idee; la scaletta; la stesura; la revisione.

Argomenti studiati

(dal libro di Antologia L'Isola, da p. 167 e da p. 211):

- La tecnologia: Mai più solo, S. Benni; La personalità delle macchine, G. Romagnoli; Facebook in the rain, P. Mastrocola; documenti di R. Cotroneo, G. Nicoletti, B. Severgnini, P. C. Rivoltella

- Lo sport: Il mister, M. Lodoli; documenti di C. Festa; A. Lucattini; Il decalogo della federazione medica sportiva italiana per i genitori di giovani atleti; M. Bocchi; M. Colombo.

**1.La comunicazione:**

-Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale

-Contesto, scopo e destinatario della comunicazione

-Elementi di base delle funzioni della lingua

**2. Testi descrittivi**

- Le caratteristiche della struttura e del linguaggio del testo descrittivo soggettivo e oggettivo.

- Le tecniche di produzione del testo descrittivo (ideazione, idea centrale, punto di vista, ordine).

- I livelli di coesione e coerenza dei testi descrittivi (connettivi temporali e spaziali, verbi stativi, aggettivazione uso dell'indicativo).

**3. Testi espositivi**

-Le caratteristiche e le tecniche di produzione del testo

**4. Progettare e scrivere: il tema**

-Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, organizzare una scaletta, revisionare un testo

-Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

**1.La comunicazione:**

-Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

-Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista

**2. Testi descrittivi**

- Comprendere l'idea centrale, il punto di vista e la funzione comunicativa di un testo descrittivo.

- Riconoscere tipi di descrizione.

Saper descrivere per scopi diversi.

- Realizzare descrizioni oggettive e soggettive.

**3. Testi espositivi**

- Dividere in sequenze e titolarle.

- Produrre sintesi diverse a seconda della consegna.

- Pianificare e organizzare un discorso orale.

**4. Progettare e scrivere: il tema**

-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.



**Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati**  
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005  
[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 –  
C.M.MCIS00400A  
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



<b>MODULO 2 Il testo narrativo</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>

- La struttura di un testo narrativo: fabula, intreccio, analesi, prolessi, le fasi della narrazione, le sequenze, il ritmo della narrazione (da p.3 del libro di Antologia L'Isola).

**Brani letti e analizzati:**

- Il silenzio dei musei, C. Lucarelli
- Notte d'inverno a Filadelfia, D. Buzzati
- L'uomo che dà un'anima ai sassofoni, P. Giordano
- I personaggi: la gerarchia, il sistema, la presentazione, la caratterizzazione, tipi e individui, le parole e i pensieri dei personaggi (da p. 47 del libro di Antologia L'Isola).

**Brani letti e analizzati:**

- Inghiottire il rospo, B. Pitzorno
- Il compagno, E. Morante
- Dove stai andando, dove sei stata?, J. C. Oates
- Breve e nuova storia di Tigrino, S. Bertola
- Il narratore: autore e narratore, esterno e interno, io narrante, io narrato, palese, nascosto, i gradi della narrazione, la focalizzazione (da p. 91 del libro di Antologia L'Isola).

**Brani letti e analizzati:**

- Perché tesoro mia, R. Carver
- Blu cobalto, A. Tabucchi
- Una scelta difficile, A. Tabucchi
- Un amore grandissimo, V. Cerami
- Lo spazio e il tempo: la funzione, reali, realistici, fantastici, simbolici, tempo del racconto, tempo della storia, ellissi, sommario, pausa, scena (da p. 131 del libro di Antologia L'Isola).

**Brani letti e analizzati:**

- Matelda, E. Rasy
- Acciaio, S. Avallone

**Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati**  
 Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005  
[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 –  
 C.M.MCIS00400A  
 mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it

- Le strutture del testo narrativo: fabula e intreccio, tipi di incipit e di finale, tipi di sequenze, tipologia del narratore, personaggio, tempo e spazio, tema, messaggio, contesto, scelte linguistiche e stilistiche.

- Individuare le strutture del racconto.
- Riconoscere la trama e i momenti fondamentali della narrazione.
- Sintetizzare il racconto.
- Individuare il significato del racconto, il messaggio e il punto di vista.
- Confrontare racconti.
- Confrontare il contenuto del testo con il proprio vissuto.
- Produrre testi narrativi: cronaca, racconto autobiografico, realistico, fantastico.



Verifiche scritte e orali



**Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati**  
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005  
[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 –  
C.M.MCIS00400A  
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



<b>MODULO 3 I generi</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>



**-Il giallo:** la storia del genere, lo sviluppo, autori e gli aspetti stilistici (da p. 249 a p. 253 del libro di Antologia L'Isola).

**Brani letti e analizzati:**

-I delitti della via Morgue, E. A. Poe

-L'uomo che andava appresso ai funerali, A. Camilleri

-Il processo a ritroso, A. C. Doyle

**-Il comico e l'umoristico:** le fonti e le tecniche, la comicità di parola, di personaggio di situazione (da p. 297 del libro di Antologia L'Isola).

**Brani letti e analizzati:**

-Dal barbiere, M. Twain

-La "o" larga, A. Campanile

**-Il fantasy:** la storia del genere, lo sviluppo, autori, elementi costitutivi (da p. 327 del libro di Antologia L'Isola).

-La prima lezione di Moody, J. K. Rowling

**-La fantascienza:** la storia del genere, lo sviluppo, autori, i temi e gli elementi (da p. 363 del libro di Antologia L'Isola).

**Brani letti e analizzati:**

- Vero amore, I. Asimov

**-Il fantastico:** la storia del genere, lo sviluppo, autori, aspetti stilistici, il rapporto con gli altri generi (da p. 401 del libro di Antologia L'Isola).

Lettura del lungo racconto: Il diavolo nella bottiglia di R. L. Stevenson

[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 -

C.M.MCIS00400A

[mcis00400a@pec.istruzione.it](mailto:mcis00400a@pec.istruzione.it) - [info@ismatteirecanati.it](mailto:info@ismatteirecanati.it)

- Le caratteristiche della struttura e del linguaggio del testo

- Individuare le strutture del racconto.

- Riconoscere la trama e i momenti fondamentali della narrazione.

- Sintetizzare il racconto.

- Individuare il significato del racconto, il messaggio e il punto di vista.

- Confrontare racconti.

- Produrre testi partendo da un modello

Verifiche scritte e orali



MODULO 4 Riflessione sulla lingua			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'ortografia e la punteggiatura</li><li>- I sostantivi</li><li>- L'articolo</li><li>- Il nome</li><li>- Il verbo</li> <li>- Il lessico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le regole ortografiche e di punteggiatura.</li> <li>- I pronomi: caratteristiche e funzioni.</li><li>- Le caratteristiche generali del verbo, uso dei modi e dei tempi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scrivere in modo ortograficamente corretto.</li> <li>- Riconoscere i principali pronomi.</li> <li>- Usare in modo corretto i pronomi.</li> <li>- Usare correttamente le forme verbali .</li> <li>- Usare un lessico vario e appropriato.</li></ul>	Verifiche scritte

MODULO 5 Educazione alla lettura			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>I Promessi Sposi</b>: i temi, la concezione della letteratura, i principi che muovono la ricerca letteraria, perché Manzoni è un autore importante, genere utilizzato, il narratore, l'ironia, la digressione, la funzione del paesaggio, l'intreccio, i personaggi.</li></ul> <p>Lettura integrale e analisi dei capitoli I, II, III, IV.</p> <p>-Lettura del lungo racconto Il diavolo nella</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trama</li><li>- Personaggi</li><li>- Messaggio</li><li>- Temi</li> <li>- Contesto</li> <li>- Genere</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere analiticamente.</li> <li>- Individuare il contesto (della narrazione e dell'autore).</li> <li>- Interpretare (cogliere concetti universali e confrontarli con la propria sensibilità).</li> <li>- Confrontare temi e messaggi intertestuali.</li> <li>- Saper esporre sinteticamente il contenuto</li></ul>	Verifiche scritte e orali



<p>bottiglia di R. L. Stevenson</p> <p>- Lettura de La boutique del mistero di D. Buzzati</p> <p>-Incontri con il narratore professionista S. Maretti</p>	<p><a href="http://www.ismatteirecanati.it">www.ismatteirecanati.it</a> - Codice fiscale 82000990430 – C.M.MCIS00400A mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it</p>	<p>- Produrre la recensione di un libro.</p>	
---	---	--	--

**MODULO 6 Educazione all'immagine cinematografica**

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gang di Gridiron (visto durante l'Assemblea d'Istituto)</li> <li>- Persepolis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche del linguaggio cinematografico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le informazioni principali e secondarie.</li> <li>- Seguire la trama e comprenderne il contenuto.</li> <li>- Cogliere i messaggi espliciti e impliciti.</li> </ul>	<p>Elaborazione scheda di analisi</p>

Rappresentanti di classe

-----

\_\_\_\_\_

DATA	RESPONSABILE	FIRMA
30/5/2016	Gubinelli Beatrice	