



Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati

Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005

[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 – C.M.MCIS00400A

[mcis00400a@pec.istruzione.it](mailto:mcis00400a@pec.istruzione.it) – [info@ismatteirecanati.it](mailto:info@ismatteirecanati.it) – [mcis00400a@istruzione.it](mailto:mcis00400a@istruzione.it)



### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ANNO: SCOLASTICO 2015-2016

DOCENTE: LOREDANA CENCI

MATERIA: ITALIANO Monte ore svolto: 125

CLASSE: IIIC Indirizzo: Informatica e telecomunicazioni

TESTO UTILIZZATO: Il Rosso e il Blu, A Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato. – C. Signorelli Scuola.

<b>MODULO 1 - ETA' MEDIEVALE- ORIGINI DEL VOLGARE ITALIANO – PRINCIPALI MOVIMENTI LETTERARI – OPERE MINORI DI DANTE</b>			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
Caratteristiche storiche e culturali dei sec. XII e XIII. La scuola Provenzale, le origini in Francia. Le chansons de geste e il romanzo cortese. - Brano: Anonimo, La morte di Orlando, pag. 41 Le origini in Italia: la poesia religiosa. Francesco d'Assisi, "Il cantico delle creature", pag. 63 La scuola siciliana, Giacomo da Lentini: "io m'aggio posto in core a Dio servire", pag. 79 I poeti siculi toscani, pag. 85. La canzone e il sonetto. Lo Stilnovo, G. Guinizelli, "Al cor gentil reimpura sempre amore", "io vogl' del ver la mia donna laudare", pag. 94-106 Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn,	Le principali caratteristiche della cultura e della società medievale. Evoluzione della lingua	Acquisizione di un metodo di studio. Orientarsi nel periodo storico proposto e nella localizzazione dei centri di elaborazione culturale.	Verifiche orali e scritte

<p>ch'ogn'om la mira", pag. 107</p> <p><b>Dante Alighieri:</b> la vita, le opere, il pensiero, pag. 140-150</p> <p>La Vita nuova, pag. 150-152</p> <p>"Il libro della memoria " , pag. 152-153;</p> <p>"Il primo incontro con Beatrice", pag. 155-157.</p> <p>"Tanto gentile e tanto onesta pare", pag. 166-167</p> <p>Cenni generali a Rime, analisi del sonetto: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", pag. 176-177.</p> <p>Convivio, lettura del brano: " Il naturale desiderio di conoscenza", pag. 236-240</p> <p>De vulgari eloquentia, lettura del brano" Il volgare illustre", pag. 241-244.</p> <p>Monarchia, lettura del brano" La duplice guida dell'umanità", pag. 245-248.</p>			
---	--	--	--

<b>MODULO 2 - LA DIVINA COMMEDIA</b>			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>LA DIVINA COMMEDIA: struttura generale, significato e importanza dell'opera.</p> <p>Caratteristiche generali e struttura delle tre</p>	<p>Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</p> <p>Conoscenza degli aspetti culturali e filosofici.</p> <p>Conoscenza della struttura generale</p>	<p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p> <p>Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

cantiche. Lettura e interpretazione dei seguenti canti: INFERNO Canto I tutto Canto II tutto Canto III tutto Canto V tutto Canto VI tutto Canto XXVI tutto	dell'opera		
--	------------	--	--

<b>MODULO 3 - PREUMANESIMO : PETRARCA E BOCCACCIO</b>			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>Il trecento: caratteristiche principali.</p> <p><b>F. Petrarca:</b> la vita, le opere, il pensiero, pag. 262-269</p> <p>IL CANZONIERE, pag. 284-287</p> <p>“ Voi ch’ascoltate in rime...”, pag. 289-291</p> <p>“Era il giorno ch’al sol si...”</p> <p>“Movesi il vecchierel canuto...”, pag. 292-293</p> <p>“Solo e pensoso i più....”, pag. 294-295</p> <p>“Erano i capei d’oro a Laura..”, pag. 300-302</p> <p>IL SECRETUM: “L’accidia: malattia dello spirito”, pag. 270-271, 281-283</p> <p>GLI EPISTOLARI, pag. 270 Familiare - “L’ascesa al monte ventoso”, 272-276</p> <p><b>G. BOCCACCIO:</b> la vita, le opere, il pensiero.</p> <p>Il Decamerone: struttura e tematiche principali.</p> <p>La cornice: “Lo scenario della peste”, pag. 372-397</p> <p>NOVELLE:</p>	<p>Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</p> <p>Conoscenza degli aspetti culturali e filosofici.</p> <p>Conoscenza della struttura generale dell’opera</p>	<p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p> <p>Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

<p>“Ser Ciappelletto..”, pag. 398 - 409</p> <p>“Andreuccio da Perugia”, pag. 410- 420</p> <p>“Lisabetta da Messina”, pag. 421- 424</p> <p>“Landolfo Rufolo”, pag. 425- 428</p> <p>“Frate Cipolla”, pag. 443-451</p> <p>“Griselda”, pag. 453- 462</p>			
--	--	--	--

<b>MODULO 4 - UMANESIMO E RINASCIMENTO – MACHIAVELLI.</b>			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>Umanesimo – Rinascimento: caratteristiche generali.</p> <p>N. Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero, pag. 618- 626</p> <p>Lettera a Francesco Vettori, pag. 627-631</p> <p>Il pensiero politico moderno, pag. 636-637</p> <p>Lecture dal “Principe” pag. 638-640</p> <p>Le tipologie del principato, pag. 641- 642</p> <p>“Il principe nuovo: Cesare Borgia”, pag. 648-654</p> <p>“La volpe e il leone”, pag. 666-670.</p>	<p>Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</p> <p>Conoscenza degli aspetti culturali e filosofici.</p> <p>Conoscenza della struttura generale dell’opera</p>	<p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p> <p>Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

<b>MODULO 5 - Tipologia di scrittura.</b>			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE

<p>Stesura del saggio breve, tecniche di stesura.          Analisi del testo poetico, parafrasi.          Analisi del testo in prosa.  <b>Letture critiche di opere:</b>          A. Camus, La peste.          R. L. Stevenson, Il Dottor Jekyll e Mr. Hyde.          L. Sciascia, Il giorno della civetta.          Agatha Christie, Dieci piccoli indiani.          Ray Bradbury, Fahrenheit 451.          Beppe Fenoglio, Una questione privata.</p>	<p>Conoscenza delle soluzioni stilistiche.          Conoscenza degli aspetti culturali e filosofici.          Conoscenza della struttura generale dell'opera</p>	<p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre.          Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p>	<p>Verifiche orali e scritte          Esercitazioni scritte in itinere con temi ed analisi da svolgere per compito a casa.</p>
---	--	---	--

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Recanati, lì

DATA	RESPONSABILE	FIRMA