



Istituto Istruzione Superiore “Enrico Mattei” - Recanati
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005
www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 – C.M.MCIS00400A
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it – mcis00400a@istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FINE ANNO

Anno scolastico: 2015/2016

Docente: **Prof.ssa Foschi Gabriella**

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Ore svolte: 129

Classe: **I G** Indirizzo: **MECCANICA MECCATRONICA ENERGIA**

Testo utilizzato:

M.Gineprini, B.Livi, S.Seminara, L'Isola, Loescher ed.

A. FERRALASCO, A. MOISO, F. TESTA, Fare il punto. Competenti in italiano. Grammatica e scrittura. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. Milano. 2011.

A. MANZONI, I Promessi Sposi.



MODULO 1: IL TESTO DESCRITTIVO			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Come descrivere- Le scelte linguistiche nella descrizione- Gli scopi e i destinatari della descrizione	<ul style="list-style-type: none">-Le caratteristiche della struttura e del linguaggio del testo descrittivo soggettivo e oggettivo.- Le tecniche di produzione del testo descrittivo (ideazione, idea centrale, punto di vista, ordine).- I livelli di coesione e coerenza dei testi descrittivi (connettivi temporali e spaziali, aggettivazione uso dell'indicativo).	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere l'idea centrale, il punto di vista e la funzione comunicativa di un testo descrittivo.- Riconoscere tipi di descrizione.-Saper descrivere per scopi diversi.- Realizzare descrizioni oggettive e soggettive.	Prove orali e scritte, volte a verificare la conoscenza teorica delle tecniche della descrizione, la capacità di distinguere i vari tipi di descrizione e la capacità di produrre testi descrittivi.



MODULO 2: IL RIASSUNTO			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Distinguere e titolare le unità informative- Ridurre il testo: cancellare, generalizzare, trasformare, riunire- Riscrivere il testo	<ul style="list-style-type: none">- Caratteristiche del riassunto, scopo e destinatario.- Le tecniche di riassumere a seconda delle tipologie testuali.	<ul style="list-style-type: none">Prendere appunti.- Saper utilizzare gli appunti.- Dividere in sequenze e titolarle.- Produrre sintesi diverse a seconda della consegna.- Pianificare e organizzare un discorso orale.	<p>Prove orali e scritte, volte a valutare la capacità di sintesi di vari tipi di testo, soprattutto di quelli informativi, descrittivi e narrativi.</p>



MODULO 3: IL TESTO Espositivo			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- La struttura del testo espositivo- i criteri di organizzazione- Le caratteristiche e le scelte linguistiche- produzione di un testo espositivo: la relazione, lavoro interdisciplinare Italiano e Diritto	<ul style="list-style-type: none">- La struttura del testo espositivo.- Le tecniche di produzione di un testo espositivo.- La sintassi e il lessico dei testi espositivi.	<ul style="list-style-type: none">- Produrre semplici testi espositivi, che introducano l'argomento e lo illustrino, con poche informazioni, in paragrafi semplici e legati tra loro in modo coerente e coeso	Produzione di un testo espositivo :lavoro interdisciplinare Italiano e Diritto



MODULO 4: IL TESTO NARRATIVO			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>-Gli elementi della narrazione.</p> <p>- I GENERI della narrazione: C.Lucarelli: “Il silenzio dei musei”;D.Buzzati: “Notte d’inverno a Filadelfia”; P.Giordano “L’uomo che dà un’anima ai sassofoni”;</p> <p>-I personaggi: caratteristiche e descrizioni, personaggi statici e dinamici, i ruoli : “Il compagno” E. Morante; J.Oates: “Dove stai andando?”; S.Bertola: “Breve e nuova vita di Tigrino”; A.Cechov: “Una notte terribile”;R.Carver: “Perché tesoro mio?”;A.Tabucchi : “Blu cobalto”;;”Una scelta difficile”; V.Cerami: “Un amore grandissimo”; E.Rasi : “Matelda”;S.avallone: “Acciaio”; S.Benni: “Mai più solo”;</p> <p>- I GENERI della narrazione:</p> <p>-La FIABA. Lettura dei seguenti brani: B.Pitzorno “Inghiottire il rospo”; I fratelli Grimm: “La serpe bianca”</p>	<p>- Le strutture del testo narrativo: fabula e intreccio; Il tempo della storia e il tempo del racconto (prolessi, analessi, sommario, ellissi) tipi di sequenze; tipologia del narratore; focalizzazione;personaggio; tempo e spazio; tema, messaggio, contesto, scelte linguistiche e stilistiche, autore e narratore.</p> <p>I generi</p>	<p>- Individuare le strutture del racconto.</p> <p>- Riconoscere la trama e i momenti fondamentali della narrazione.</p> <p>- Sintetizzare il racconto.</p> <p>- Individuare il significato del racconto, il messaggio e il punto di vista.</p> <p>- Confrontare racconti.</p> <p>- Confrontare il contenuto del testo con il proprio vissuto.</p> <p>- Produrre testi narrativi: cronaca, racconto, realistico, fantastico.</p>	<p>Prove orali e scritte volte a verificare la capacità di comprensione, di analisi e di produzione di testi narrativi. Esercizi di manipolazione, transcodifica e imitazione.</p>



Istituto Istruzione Superiore “Enrico Mattei” - Recanati

Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005

www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 – C.M.MCIS00400A

mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it – mcis00400a@istruzione.it



<p>La FAVOLA. “La volpe e l’uva”,Esopo</p> <p>IL GIALLO D’AZIONE E A ENIGMA: “E.A.Poe: “ I delitti di rue Morgue”; R.Chandler: “La sorellina”; A.C.Doyle “Il processo a ritroso”;</p> <p>Il FANTASTICO: Lettura dei seguenti brani: E.T.A. Hoffmann “Il diavolo a Berlino”;</p> <p>IL COMICO E L’UMORISTICO: M. Twain: “Dal barbiere”; A Campanile: “La O larga”;</p> <p>Il FANTASY: G. Martin : “Il drago di ghiaccio”; J. Rowling: “La prima lezione di Moody”; T. Gallier: “Il salvatore”</p> <p>LA FANTASCIENZA: M. Shelley “ La morte di Frankenstein”; F.Brown “Un uomo esemplare”; I. Asimov “Vero amore”; R. Bradbury: “Il drago che si mangia la coda”</p>	<p>- I generi e le loro caratteristiche: il racconto e il romanzo; la fiaba; la favola; il fantastico e il fantasy; il giallo, l’horror;la fantascienza, il comico e l’umoristico</p>	<p>Come sopra</p>	<p>Come sopra</p>
---	---	-------------------	-------------------

Istituto Tecnico settore tecnologico

Meccanica, Meccatronica ed Energia – Chimica Materiali e Biotecnologie – Informatica e Telecomunicazioni

Istituto Professionale

Manutenzione e Assistenza Tecnica



MODULO 5 : RIFLESSIONE SULLA LINGUA			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>-La comunicazione e il linguaggio; - L'ortografia; - - Il verbo (caratteristiche generali, il modo, il tempo, le coniugazioni, le funzioni del verbo); -Le preposizioni e le congiunzioni; - La frase semplice: il predicato, il soggetto, l'apposizione, l'attributo. I COMPLEMENTI diretti ed indiretti: il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di specificazione, il complemento di termine . il predicato nominale</p>	<p>- Gli elementi della comunicazione. - Le regole ortografiche e di punteggiatura. - Le caratteristiche generali del verbo, uso dei modi e dei tempi. - Il nome, il pronome, le preposizioni e le congiunzioni: caratteristiche e funzioni. - La frase semplice: le caratteristiche e i suoi elementi.</p>	<p>Riconoscere i segni e gli elementi della comunicazione. - Scrivere in modo ortograficamente corretto. - Usare correttamente le forme verbali . - Produrre frasi corrette applicando le regole dell'analisi logica. - Usare un lessico vario e appropriato.</p>	<p>Verifiche orali e scritte volte alla verifica della conoscenza teorica delle strutture e dell'uso corretto delle stesse.</p>



MODULO 6: EDUCAZIONE ALLA LETTURA			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
Alessandro Manzoni (vita, pensiero e cenni alla poetica) e I <i>Promessi Sposi</i> . Lettura dei capitoli n. 1, n. 2, n. 3, 4,6, 9 e 10. Riassunto dei capitoli n. 5, 7 e 8" Addio Monti" Il Diavolo nella bottiglia, R.Stevenson	<ul style="list-style-type: none">- Trama- Personaggi- Messaggio- Temi- Contesto- Genere	<ul style="list-style-type: none">Leggere analiticamente.- Individuare il contesto (della narrazione e dell'autore).- Interpretare (cogliere concetti universali e confrontarli con la propria sensibilità).- Confrontare temi e messaggi intertestuali.- Saper esporre sinteticamente il contenuto delle letture fatte.- Produrre la recensione di un libro.	Verifiche orali e scritte.

Data

responsabile

firma

I rappresentanti di classe
