



Istituto Istruzione Superiore “Enrico Mattei” - Recanati
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005
www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 – C.M.MCIS00400A
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it – mcis00400a@istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FINE ANNO

Anno scolastico: **2015/2016**

Docente: **Prof.ssa Elisa Tolentinati**

Materia: **Lingua e letteratura italiana** Ore svolte: 104

Classe: **III IPSIA** Indirizzo: **Operatore elettronico**

Testo utilizzato: M. SAMBUGAR, LM TERZO ANNO SET - EDIZIONE MISTA / DALLE ORIGINI AL SEICENTO + ESAME DI STATO + ESPANSIONE ONLINE 1 LA. NUOVA ITALIA EDITRICE.



MODULO 1: La nascita delle letterature europee			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>-Origine delle lingue romanze; Prime testimonianze del volgare italiano;</p> <p>-L'epica e il romanzo cavalleresco.</p> <p>- La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, il Cantico delle Creature ;</p> <p>Jacopone da Todi , Donna de Paradiso.</p> <p>- La poesia siciliana e i poeti siciliani;</p> <p>- Lo Stil Novo: G. Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare; Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core .</p> <p>-La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo;</p>	<p>Aspetti rilevanti dei diversi generi letterari delle scuole poetiche esaminate</p> <p>Contenuto e temi dei testi esaminati, collocazione storica, esposizione appropriata e coerente</p>	<p>Comprendere il significato e i temi dei testi esaminati;</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi;</p> <p>Parafrasare e riassumere un testo poetico;</p> <p>Esporre in modo corretto l'argomento di studio;</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>



MODULO 3: Preumanesimo- Francesco Petrarca			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>Il trecento: caratteristiche principali.</p> <p>Francesco Petrarca: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>-Il Canzoniere: importanze e struttura dell'opera.</p> <p>Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (pag. 327); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (pag. 345).</p> <p>- Il Secretum: “raccolgerò gli sparsi frammenti dell'anima mia”;</p> <p>- L'epistolario: Familiares, IV,I, (Ascesa al Monte Ventoso).</p>	<p>Conoscere la poetica dell'autore e le soluzioni stilistiche</p> <p>Conoscere gli aspetti biografici culturali, storici e filosofici</p> <p>Canzoniere: contenuto e temi affrontati</p>	<p>Individuare le caratteristiche stilistiche e linguistiche</p> <p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre</p> <p>Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Esporre con proprietà di linguaggio gli argomenti esaminati</p>	<p>Verifiche scritte ed orali.</p>



MODULO 4: Giovanni Boccaccio			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
Giovanni Boccaccio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il Decameron: caratteri generali. Dal Decameron: Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Chichibio e la gru; Federigo degli Alberighi.	Contesto storico, biografia, poetica di Boccaccio Caratteri del Decameron Contenuto e temi delle novelle	Individuare le caratteristiche stilistiche e linguistiche; Saper riassumere, parafrasare e tradurre; Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi; Esporre con proprietà di linguaggio gli argomenti esaminati;	Verifiche orali.



MODULO 5: La civiltà dell’umanesimo e del Rinascimento			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche principali.	Caratteri dell’Umanesimo e del Rinascimento.	Saper individuare le caratteristiche principali di un movimento culturale. Esporre con proprietà di linguaggio gli argomenti esaminati.	Verifiche orali.



MODULO 6: L'uomo, le attività produttive e il lavoro			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>La rinascita dell'anno Mille: Le nuove tecnologie agricole (lettura del dossier 1 presente nel libro di testo di storia pp. 328-329).</p> <p>La rivoluzione urbana e la nascita delle Università (lettura del dossier 11 presente nel libro di testo di storia pp.348-349).</p> <p>La borghesia e le nuove professioni: Le corporazioni. Le prime associazioni professionali (lettura del dossier n. 13 presente nel libro di testo di storia pp. 352-353). <i>“A bottega” nel Medioevo</i> tratto da G. FASOLI, <i>La vita quotidiana nel Medioevo italiano, in Nuove Questioni di storia medievale</i>. Ed. Marzorati.</p> <p>Il mercante, grande protagonista della vita economica e sociale dell'Italia Medievale: lettura della novella “Andreuccio da Perugia” (Giovanni Boccaccio, <i>Il Decameron</i>).L'uomo e il lavoro: Lettura e comprensione del racconto di I. CALVINO, <i>L'avventura di due sposi</i>; C. PAVESE, <i>Lavorare è un piacere</i>; P. LEVI, <i>Arsenico</i>.</p> <p>Il curriculum vitae e la lettera di presentazione.</p>	<p>Conoscere la rivoluzione agricola e le nuove tecnologie introdotte in età medievale;</p> <p>Conoscere la rinascita della civiltà urbana europea dopo l'anno Mille;</p> <p>Conoscere lo sviluppo economico e commerciale avviatosi in Europa dopo l'anno Mille;</p> <p>Conoscere gli aspetti caratteristici del lavoro in età medievale;</p>	<p>Saper individuare gli elementi caratteristici della rinascita dell'anno Mille;</p> <p>Saper cogliere la centralità dello sviluppo agricolo e di quello artigianale nel processo di crescita economico avviatosi in Europa a partire dal secolo XI;</p> <p>Saper cogliere gli elementi caratteristici del lavoro in età medievale;</p> <p>Capacità di individuare gli elementi di continuità e quelli di rottura tra il mondo del lavoro medievale e quello contemporaneo;</p> <p>Capacità di contestualizzare e di rielaborare un testo dato;</p> <p>Capacità di confrontare il contenuto di un testo dato con il proprio vissuto (alternanza scuola-lavoro);</p>	<p>Verifiche orali e scritte.</p>



MODULO 7: Laboratorio di scrittura e di lettura			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
Il testo argomentativo e l'analisi del testo poetico (Prova Esame di Stato, Tipologia A) Lettura di testi in prosa.	Struttura dell'analisi del testo poetico. Tecniche di produzione, uso della lingua nel testo argomentativo e nell'analisi del testo poetico. Conoscere trama, personaggi, temi e contesto dei testi in prosa letti.	Comprendere e riassumere testi di vario genere. Produrre un testo argomentativo e un'analisi del testo poetico in forma appropriata e corretta. Leggere analiticamente, individuare il contesto dalla narrazione e saper confrontare temi e messaggi intertestuali.	Esercitazioni, verifiche scritte e orali.

I rappresentanti di classe

DATA	RESPONSABILE	FIRMA