



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno scolastico: 2015/2016

Docente: Laura Iura

Materia: Italiano

Monte ore svolto: 112

Classe: IV E

Indirizzo: Meccanica, mecatronica ed energia

Testo utilizzato: C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima ed. rossa 2/ dal Barocco al Romanticismo*, Loesher Editore

MODULO 1: Cinquecento e Seicento			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Ludovico Ariosto	Vita dell'autore; presentazione dell'opera <i>L'Orlando Furioso</i> : proemio e canto I ("La fuga di Angelica" stanze 8-19)	Riconoscere e identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Cinquecento; riconoscere i caratteri stilistici dell' <i>Orlando Furioso</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Colloqui orali
<ul style="list-style-type: none">• Niccolò Machiavelli	Vita dell'autore; Caratteristiche e struttura dell'opera <i>Principe</i>	Dimostrare consapevolezza delle linee di sviluppo storico della lingua italiana nell'età del Rinascimento; riconoscere i tratti strutturali del <i>Principe</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Verifiche semistrutturate▪ Relazioni su argomenti di approfondimento
<ul style="list-style-type: none">• Torquato Tasso	Vita e poetica dell'autore; <i>Gerusalemme liberata</i> : parafrasi del canto III ottave 21-28	Riconoscere periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età della Controriforma	<ul style="list-style-type: none">▪ Monitoraggio del lavoro domestico

Istituto Tecnico settore tecnologico

Meccanica, Meccatronica ed Energia – Chimica Materiali e Biotecnologie – Informatica e Telecomunicazioni

Istituto Professionale

Manutenzione e Assistenza Tecnica



<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco e le nuove interpretazioni della realtà • La prosa scientifica di Galileo Galilei 	<p>Principali caratteristiche della cultura e del sistema letterario dell'epoca; evoluzione della lingua italiana nel Seicento</p> <p>Vita dell'autore, elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano Opere maggiori: <i>Sidereus nuncius</i> (La superficie della Luna); Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, I (129-31) E IV(480-81)</p>	<p>Riconoscere le linee essenziali di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Seicento</p> <p>Contestualizzare testi e opere; leggere, comprendere e interpretare testi scientifici; saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo in prosa • Monitoraggio del lavoro domestico
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULO 2: L'età della ragione e l'Illuminismo			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Situazione politica ed economica del Settecento • Organizzazione della cultura: trionfo delle scienze e della ragione; progresso, 	<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Settecento;</p> <p>elementi di identità e diversità tra la cultura italiana del Settecento e quella di altri paesi;</p>	<p>Riconoscere e identificare linee di sviluppo essenziali delle idee, della cultura letteraria e artistica italiana nel Settecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quesiti a risposta aperta • Colloqui orali



<p>cosmopolitismo e giusnaturalismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingua e forme letterarie del Settecento • L'Europa dei Lumi: ideologie e mentalità; tendenze letterarie, intellettuali e pubblico: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Kant • Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> 	<p>Evoluzione della lingua italiana nel Settecento; rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Autori significativi dell'Illuminismo francese</p> <p>Autori e opere significativi dell'Illuminismo italiano</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e delle sue linee di sviluppo</p> <p>Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale illuminista</p> <p>Orientarsi fra testi e autori principali dell'Illuminismo europeo e italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoraggio del lavoro domestico
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

MODULO 3: Il grande Settecento - Goldoni, Parini, Alfieri

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Goldoni 	<p>Vita e visione del mondo; Fasi di produzione</p>	<p>Contestualizzare l'autore e i relativi testi nell'epoca storica di appartenenza, in rapporto alla tradizione culturale italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche semistrutturate



<ul style="list-style-type: none">• Alfieri• Parini	<p>Riforma della commedia Caratteristiche e struttura della <i>Locandiera</i>: trama, personaggi e linguaggio usato Lettura e analisi: atto II, scena IV</p> <p>Pensiero politico e poetica dell'autore (individualismo, titanismo e pessimismo) Trattati <i>Della tirannide</i> e <i>Del principe e delle lettere</i> Tragedie principali: tradizione e novità</p> <p>Atteggiamento verso l'Illuminismo, impegno civile Opera <i>Il Giorno</i>: temi principali Lettura e analisi <i>La notte</i>, vv. 1-60</p>	<p>Individuare i caratteri specifici di un testo teatrale del Settecento</p> <p>Formulare un giudizio critico su un testo letterario e teatrale</p> <p>Individuare le differenze tra caratteri stilistici e strutturali di generi teatrali</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia funzionali all'ambito di studio</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colloqui orali• Trattazione sintetica

MODULO 4: Neoclassicismo e Preromanticismo - Foscolo

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Il gusto neoclassico	<p>Aspetti principali di una nuova visione del mondo e linee di evoluzione della cultura tra fine Settecento e Ottocento Winckelmann e l'ideale del bello assoluto</p>	<p>Individuare i periodi storici e localizzare i centri di elaborazione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colloqui orali



<ul style="list-style-type: none"> • Il gusto preromantico • Foscolo 	<p style="text-align: center;">mcis00400a@istruzione.it</p> <p>Nuova sensibilità , poesia sepolcrale Caratteristiche e temi significativi delle istanze preromantiche Differenza tra pittoresco e sublime</p> <p>Vita e visione del mondo Prospettive ideologico- politiche e scelte letterarie: tratti neoclassici e preromantici <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: modelli, temi, personaggi; <i>Sonetti, Alla sera</i> <i>Dei Sepolcri</i> (vv.1-16): genesi, modelli, genere, struttura e temi principali</p>	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale neoclassico e preromantico italiano ed europeo</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in poesia e in prosa</p> <p>mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoraggio del lavoro domestico • Analisi del testo poetico
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULO 5: L’età romantica

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti generali del Romanticismo europeo 	<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano e straniero nell’età del Romanticismo</p>	<p>Riconoscere tratti salienti della cultura e mentalità romantica in un’ottica diacronica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoraggio del lavoro domestico



mcis00400a@istruzione.it			
<ul style="list-style-type: none"> • Principali teorici del Romanticismo europeo e italiano • Manzoni • Leopardi 	<p>Elementi di identità e diversità nell'età del Romanticismo tra la cultura italiana e le altre culture europee Evoluzione della lingua italiana nell'età romantica</p> <p>Vita dell'autore e poetica Il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i> (edizioni, modelli, personaggi, temi, il problema della lingua) Le Odi: <i>Il cinque maggio</i></p> <p>Vita dell'autore e fasi di produzione (caratteri generali)</p>	<p>Identificare i caratteri specifici della letteratura romantica italiana ed europea</p> <p>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti e presentazione lavori di gruppo • Analisi del testo (tipologia A) • Saggio breve (tipologia B) "Senso del limite di fronte alla natura e sentimenti di pienezza vitale bene esprimono la tensione contraddittoria dell'uomo romantico verso la realtà"

I rappresentanti di classe

DATA	RESPONSABILE	FIRMA
25/05/2016		