



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FINE ANNO

Anno scolastico: **2015/2016**

Docente: **Senesi Paola**

Materia: **Lingua e letteratura italiana**

Ore svolte: 119

Classe: **IV D** Indirizzo: **Informatica**

Testo utilizzato: C. Bologna-P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Edizione Rossa, 2, Loescher Editore

MODULO 1: L'UNIVERSO BAROCCO			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Il Barocco- Galileo Galilei: la vita e le opere principali. L'ideologia e la poetica <p><u>Letture:</u></p> <p>Da <i>Il Saggiatore</i>, XXI: “La favola dei suoni”; <i>Lettera a don Benedetto Castelli in Pisa (21 dicembre 1613)</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la produzione testuale dell'autore, le tematiche e le soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali- Interventi in classe- Prova scritta



MODULO 2: L'ETÀ DEI LUMI E IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- L'illuminismo europeo ed italiano- Carlo Goldoni: la vita e le opere principali. Il pensiero. Il teatro goldoniano. <i>La locandiera</i>. <u>Lecture:</u> Da <i>La locandiera</i>, atto II: "Il cavaliere misogino" (scene I-II); "Una seduzione gastronomica" (scene IV e VIII-IX)- Vittorio Alfieri: la biografia. Il pensiero. Le tragedie: struttura generale- Giuseppe Parini: La vita e le opere principali. Il pensiero e la poetica. <i>Il Giorno</i> <u>Lecture:</u> Da <i>Odi</i>: "La caduta"; da <i>Il Giorno</i>: "La 'verGINE cuccia'" (vv. 645-697)	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la produzione testuale dell'autore, le tematiche e le soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Interventi in classe- Prova scritta



MODULO 3: FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO PREROMANTICO			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Neoclassicismo- Preromanticismo- Ugo Foscolo: la vita e le opere principali. L'ideologia e la poetica. Il carme <i>Dei Sepolcri</i> <u>Letture:</u> Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis:</i> "La 'divina fanciulla' "; "L'addio alla vita e a Teresa" Da <i>Poesie:</i> "Alla sera"; "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni" <i>Dei Sepolcri</i> (vv. 1-90, 151-212, 279-295)	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la produzione testuale dell'autore, le tematiche e le soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Interventi in classe- Prova scritta



MODULO 4: IL ROMANTICISMO			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo in Europa e in Italia- Giorgio Leopardi: la vita e le opere principali. Il pensiero e la poetica. <u>Letture</u> Da <i>Canti</i>: " L'infinito"; "A Silvia"; "La ginestra o il fiore del deserto" Da <i>Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere" Da <i>Zibaldone</i>: "Indefinito del materiale, materialità dell'infinito"; "La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo"- Alessandro Manzoni: la biografia e le opere principali, in particolare "I Promessi Sposi". Il pensiero e la poetica (in sintesi).	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la produzione testuale dell'autore, le tematiche e le soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Interventi in classe- Prova scritta



MODULO 5: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- Analisi del testo- Articolo di giornale- Saggio breve- Tema di argomento storico- Tema di ordine generale	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere come si analizza un testo- Conoscere le caratteristiche strutturali e formali del saggio breve, dell'articolo di giornale, del tema di argomento storico e del tema di ordine generale	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare un testo in modo pertinente e corretto- Produrre il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema di argomento storico e il tema di ordine generale in forma appropriata e corretta	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche scritte- Interventi in classe- Monitoraggio e correzione periodica del lavoro domestico

Data
30 maggio 2016

Responsabile
Senesi Paola

Firma

I rappresentanti di classe