



Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005
www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 –
C.M.MCIS00400A
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FINE ANNO

Anno scolastico: 2015/2016

Docente: Gubinelli Beatrice

Materia:Lingua e Letteratura Italiana Ore svolte: 123

Classe: I C Indirizzo: Informatica

Testo utilizzato: L'Isola, M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara; Fare il punto, A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa

MODULO 1: Il testo			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA



Verifiche scritte e orali

1.La comunicazione (da p. 450 del libro di grammatica Fare il punto): che cos'è la comunicazione; il linguaggio verbale e il codice lingua (i registri linguistici); le funzioni della lingua.

2. Testi descrittivi (da p. 533 del libro di grammatica Fare il punto): come descrivere; le scelte linguistiche nella descrizione; gli scopi e i destinatari della descrizione.

3. Testi espositivi (da p. 498 del libro di grammatica Fare il punto): riassunto; verbale; cronache; relazioni.

Riassunto: distinguere e titolare le unità informative; ridurre il testo: cancellare, generalizzare, trasformare, riunire; riscrivere il testo.

4. Progettare e scrivere: il tema (da p. 510 del libro di grammatica Fare il punto): analisi del titolo; la lista delle idee; la scaletta; la stesura; la revisione.

Argomenti studiati

(dal libro di Antologia L'Isola, da p. 167 e da p. 211):

- La tecnologia: Mai più solo, S. Benni; La personalità delle macchine, G. Romagnoli; Facebook in the rain, P. Mastrocola; documenti di R. Cotroneo, G. Nicoletti, B. Severgnini, P. C. Rivoltella

- Lo sport: Il mister, M. Lodoli; documenti di C. Festa; A. Lucattini; Il decalogo della federazione medica sportiva italiana per i genitori di giovani atleti; M. Bocchi; M. Colombo.

1.La comunicazione:

-Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale

-Contesto, scopo e destinatario della comunicazione

-Elementi di base delle funzioni della lingua

2. Testi descrittivi

- Le caratteristiche della struttura e del linguaggio del testo descrittivo soggettivo e oggettivo.

- Le tecniche di produzione del testo descrittivo (ideazione, idea centrale, punto di vista, ordine).

- I livelli di coesione e coerenza dei testi descrittivi (connettivi temporali e spaziali, verbi stativi, aggettivazione uso dell'indicativo).

3. Testi espositivi

-Le caratteristiche e le tecniche di produzione del testo

4. Progettare e scrivere: il tema

-Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, organizzare una scaletta, revisionare un testo

-Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

1.La comunicazione:

-Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

-Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista

2. Testi descrittivi

- Comprendere l'idea centrale, il punto di vista e la funzione comunicativa di un testo descrittivo.

- Riconoscere tipi di descrizione.

Saper descrivere per scopi diversi.

- Realizzare descrizioni oggettive e soggettive.

3. Testi espositivi

- Dividere in sequenze e titolarle.

- Produrre sintesi diverse a seconda della consegna.

- Pianificare e organizzare un discorso orale.

4. Progettare e scrivere: il tema


-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.



Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005
www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 –
C.M.MCIS00400A
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



MODULO 2 Il testo narrativo			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE



- La struttura di un testo narrativo: fabula, intreccio, analesi, prolessi, le fasi della narrazione, le sequenze, il ritmo della narrazione (da p.3 del libro di Antologia L'Isola).

Brani letti e analizzati:

-Il silenzio dei musei, C. Lucarelli

- Notte d'inverno a Filadelfia, D. Buzzati

-L'uomo che dà un'anima ai sassofoni, P. Giordano

- I personaggi: la gerarchia, il sistema, la presentazione, la caratterizzazione, tipi e individui, le parole e i pensieri dei personaggi (da p. 47 del libro di Antologia L'Isola).

Brani letti e analizzati:

- Inghiottire il rospo, B. Pitzorno

- Il compagno, E. Morante

-Dove stai andando, dove sei stata?, J. C. Oates

-Breve e nuova storia di Tigrino, S. Bertola

- Il narratore: autore e narratore, esterno e interno, io narrante, io narrato, palese, nascosto, i gradi della narrazione, la focalizzazione (da p. 91 del libro di Antologia L'Isola).

Brani letti e analizzati:

-Perché tesoro mia, R. Carver

-Blu cobalto, A. Tabucchi

-Una scelta difficile, A. Tabucchi

-Un amore grandissimo, V. Cerami

- Lo spazio e il tempo: la funzione, reali, realistici, fantastici, simbolici, tempo del racconto, tempo della storia, ellissi, sommario, pausa, scena (da p. 131 del libro di Antologia L'Isola).

Brani letti e analizzati:

-Matelda, E. Rasy

-Acciaio, S. Avallone

Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati

Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005

www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 –

C.M.MCIS00400A

mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it

- Le strutture del testo narrativo: fabula e intreccio, tipi di incipit e di finale, tipi di sequenze, tipologia del narratore, personaggio, tempo e spazio, tema, messaggio, contesto, scelte linguistiche e stilistiche.

- Individuare le strutture del racconto.

- Riconoscere la trama e i momenti fondamentali della narrazione.

- Sintetizzare il racconto.

- Individuare il significato del racconto, il messaggio e il punto di vista.

- Confrontare racconti.

- Confrontare il contenuto del testo con il proprio vissuto.

- Produrre testi narrativi: cronaca, racconto autobiografico, realistico, fantastico.



Verifiche scritte e orali



Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005
www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 –
C.M.MCIS00400A
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



MODULO 3 I generi			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE



-Il giallo: la storia del genere, lo sviluppo, autori e gli aspetti stilistici (da p. 249 a p. 253 del libro di Antologia L'Isola).

Brani letti e analizzati:

-I delitti della via Morgue, E. A. Poe

-L'uomo che andava appresso ai funerali, A. Camilleri

-Il processo a ritroso, A. C. Doyle

-Il comico e l'umoristico: le fonti e le tecniche, la comicità di parola, di personaggio di situazione (da p. 297 del libro di Antologia L'Isola).

Brani letti e analizzati:

-Dal barbiere, M. Twain

-La "o" larga, A. Campanile

-Il fantasy: la storia del genere, lo sviluppo, autori, elementi costitutivi (da p. 327 del libro di Antologia L'Isola).

-La prima lezione di Moody, J. K. Rowling

-La fantascienza: la storia del genere, lo sviluppo, autori, i temi e gli elementi (da p. 363 del libro di Antologia L'Isola).

Brani letti e analizzati:

- Vero amore, I. Asimov

-Il fantastico: la storia del genere, lo sviluppo, autori, aspetti stilistici, il rapporto con gli altri generi (da p. 401 del libro di Antologia L'Isola).

Lettura del lungo racconto: Il diavolo nella bottiglia di R. L. Stevenson

www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 -

C.M.MCIS00400A

mcis00400a@pec.istruzione.it - info@ismatteirecanati.it

- Le caratteristiche della struttura e del linguaggio del testo

- Individuare le strutture del racconto.

- Riconoscere la trama e i momenti fondamentali della narrazione.

- Sintetizzare il racconto.

- Individuare il significato del racconto, il messaggio e il punto di vista.

- Confrontare racconti.

- Produrre testi partendo da un modello

Verifiche scritte e orali



MODULO 4 Riflessione sulla lingua			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- L'ortografia e la punteggiatura- I sostantivi- L'articolo- Il nome- Il verbo - Il lessico	<ul style="list-style-type: none">- Le regole ortografiche e di punteggiatura. - I pronomi: caratteristiche e funzioni.- Le caratteristiche generali del verbo, uso dei modi e dei tempi.	<ul style="list-style-type: none">- Scrivere in modo ortograficamente corretto. - Riconoscere i principali pronomi. - Usare in modo corretto i pronomi. - Usare correttamente le forme verbali . - Usare un lessico vario e appropriato.	Verifiche scritte

MODULO 5 Educazione alla lettura			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none">- I Promessi Sposi: i temi, la concezione della letteratura, i principi che muovono la ricerca letteraria, perché Manzoni è un autore importante, genere utilizzato, il narratore, l'ironia, la digressione, la funzione del paesaggio, l'intreccio, i personaggi. <p>Lettura integrale e analisi dei capitoli I, II, III, IV.</p> <p>-Lettura del lungo racconto Il diavolo nella</p>	<ul style="list-style-type: none">- Trama- Personaggi- Messaggio- Temi - Contesto - Genere	<ul style="list-style-type: none">- Leggere analiticamente. - Individuare il contesto (della narrazione e dell'autore). - Interpretare (cogliere concetti universali e confrontarli con la propria sensibilità). - Confrontare temi e messaggi intertestuali. - Saper esporre sinteticamente il contenuto	Verifiche scritte e orali



<p>bottiglia di R. L. Stevenson</p> <p>- Lettura de La boutique del mistero di D. Buzzati</p> <p>-Incontri con il narratore professionista S. Maretti</p>	<p>www.ismatteirecanati.it - Codice fiscale 82000990430 - C.M.MCIS00400A mcis00400a@pec.istruzione.it - info@ismatteirecanati.it</p>	<p>- Produrre la recensione di un libro.</p>	
---	---	--	--

MODULO 6 Educazione all'immagine cinematografica

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> - La gang di Gridiron (visto durante l'Assemblea d'Istituto) - Persepolis 	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del linguaggio cinematografico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le informazioni principali e secondarie. - Seguire la trama e comprenderne il contenuto. - Cogliere i messaggi espliciti e impliciti. 	<p>Elaborazione scheda di analisi</p>

Rappresentanti di classe

DATA	RESPONSABILE	FIRMA
30/5/2016	Gubinelli Beatrice	