



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno scolastico:2015-2016

Docente:Loredana Cenci

Materia:Italiano

Monte ore svolte:124

Classe:IIB

Indirizzo:Informatica

Testo utilizzato:Narrativa, “ Le opere e il Tempo”; “Poesia e teatro”; Grammatica, “Fare il Punto”, “ I Promessi Sposi”

MODULO 1: La narratologia, il romanzo giallo			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
Lecture di brani tratti dal romanzo giallo. E. A. Poe, “ L’investigatore Auguste Dupin “, pag. 339 A. Conan Doyle, “ L’investigatore Sherlock Holmes” , pag. 346 G. Simenon, “ Il commissario Maigret”, ag. 352	Le principali caratteristiche del testo narrativo attraverso diversi autori. L’evoluzione della lingua. Conoscenza delle soluzioni stilistiche. Conoscenze delle strutture generali delle opere	Acquisire un metodo di studio. Orientarsi nel periodo storico proposto e nella localizzazione dei centri di elaborazione culturale. Saper riassumere, parafrasare e tradurre. Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.	Verifiche orali e scritte

MODULO 2: Che cos'è la poesia, comprendere le differenze tra il linguaggio della prosa e quello della poesia, differenza tra significato e significante, le principali figure retoriche, capacità di analisi del testo poetico

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>I poeti e la poesia:</p> <p>- Che cos'è la poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire, L'albatro • F. Pessoa, Il poeta è un fingitore • W. Szyborska, Ad alcuni piace la poesia • U. Saba, tutte le poesie studiate <p>- Poesia ieri e oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • F.d'Assisi, Cantico delle creature • G.Ungaretti, Preghiera • N.Hikmet, Sulla vita • G.da Lentini, Io m'aggio.... • G.Cavalcanti, Perch'ì non spero... • G. Caproni, Preghiera • D.Alighieri, Tanto gentile... • W.Butler Yeats, Quando sarai vecchia.. • E. Montale, Ho sceso, dandoti... 	<p>Le principali caratteristiche del testo poetico attraverso diversi autori.</p> <p>L'evoluzione della lingua.</p> <p>Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</p> <p>Conoscenze delle strutture generali delle opere</p>	<p>Acquisire un metodo di studio.</p> <p>Orientarsi nel periodo storico proposto e nella localizzazione dei centri di elaborazione culturale.</p> <p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p> <p>Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

MODULO 3: I temi della poesia. la natura il paesaggio

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>I poeti e la poesia:</p> <p>- La natura, i grandi modelli</p>	<p>Le principali caratteristiche del testo poetico attraverso diversi autori.</p>	<p>Acquisire un metodo di studio.</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Alceo, La natura incantata • Orazio, La natura e il tempo • U. Foscolo, Alla sera • C. Baudelaire, Corrispondenze • G. Carducci, Nevicata • G. d'Annunzio, La pioggia nel pineto • E. Montale, Il paesaggio di Montale 	<p>L'evoluzione della lingua.</p> <p>Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</p> <p>Conoscenze delle strutture generali delle opere</p>	<p>Orientarsi nel periodo storico proposto e nella localizzazione dei centri di elaborazione culturale.</p> <p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p> <p>Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p>	
--	---	---	--

MODULO 3: Avvicinarsi alla lettura di opere

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<p>-Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta.</p> <p>Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.</p> <p>- Ray Bradbury, Fahrenheit 451.</p> <p>- Ernest Hemingway, Il vecchio e il mare.</p> <p>- R. Louis Stevenson, Il dottor Jekyll e Mister Hyde.</p> <p>– ASPETTI TEORICI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tecniche di scrittura e figure retoriche, pag. 49 e seguenti. 2. La lingua e gli echi biblici nel cantico delle creature, pag. 79 e seg. 	<p>Le principali caratteristiche del testo attraverso diversi autori.</p> <p>L'evoluzione della lingua.</p> <p>Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</p> <p>Conoscenze delle strutture generali delle opere</p>	<p>Acquisire un metodo di studio.</p> <p>Orientarsi nel periodo storico proposto e nella localizzazione dei centri di elaborazione culturale.</p> <p>Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p> <p>Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

<p>3. La ballata, pag. 103. 4. Il dolce stil novo, pag. 107 e seg. 5. Storia di parole, pag. 113 6. Classicismo, Romanticismo, Simbolismo, Decadentismo, pag165 e seg.</p>			
<p>I Promessi Sposi Capitoli: IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV (5° sequenza), XXV(5° sequenza), XXVI (1° sequenza), XXVIII, XXXIV (2° sequenza) – Elementi di sintassi della frase e del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rivedere tutti gli elementi della frase, i sintagmi, i complementi. • rivedere il periodo, la principale, le coordinate e le subordinate • testo argomentativo, tecniche dell'argomentazione • riassunto, tecniche della sintesi. • Analisi del testo poetico, parafrasi. • Trattazione sintetica. 	<p>Le principali caratteristiche del romanzo manzoniano Conoscenze delle strutture generali dell' opera L'evoluzione della lingua. Conoscenza dei personaggi protagonisti Elementi di narratologia: narratore, punto di vista, focalizzazione.</p>	<p>Acquisire un metodo di studio. Orientarsi nel periodo storico proposto e nella localizzazione dei centri di elaborazione culturale. Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

DATA	RESPONSABILE	FIRMA
30-06-2016	Loredana Cenci	