



**Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati**  
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005  
[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 –  
C.M.MCIS00400A  
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



### **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FINE ANNO**

Anno scolastico: 2015/2016

Docente: Gubinelli Beatrice

Materia: Lingua e Letteratura Italiana Ore svolte: 125

Classe: IV B Indirizzo: Informatica

Testo utilizzato: Rosa fresca aulentissima, Corrado Bologna, Paola Rocchi

<b>MODULO 1 Storico culturale: Cinquecento e Seicento</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linee generali della cultura</li> <li>- La situazione linguistica</li> <li>- L'età barocca in Europa</li> <li>- Modelli intellettuali e istituzioni culturali</li> <li>- Una nuova visione del mondo</li> <li>- Giordano Bruno: l'universo infinito</li> <li>- Tommaso Campanella</li> </ul> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dai testi alle immagini: La fuga in Egitto di Adam Elsheimer; Forme e deformazioni dell'arte barocca; Scienza e coscienza nel XVII secolo;</li> <li>- Bernini e Borromini: le linee in movimento</li> </ul>	<p><a href="http://www.ismatteirecanati.it">www.ismatteirecanati.it</a> - Codice Fiscale 82000990430 – C.M.MCIS00400A mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genesi e configurazione storica.</li> <li>- Le principali caratteristiche della cultura dell'epoca.</li> <li>- Evoluzione della lingua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i periodi storici e localizzare i centri di elaborazione culturale.</li> <li>- Sapersi orientare nel periodo storico proposto.</li> <li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li> </ul>	<p>Verifica scritta e orale</p>
---	---	---	---------------------------------

<b>MODULO 2: Galileo Galilei</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Il pensiero</li> <li>- Lo stile e il linguaggio</li> </ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La superficie della Luna da Sidereus Nuncius</li> <li>- La conquista della Luna p. 47</li> <li>- La favola dei suoni da Il Saggiatore</li> <li>- Esperienza e meraviglia p.54</li> <li>- Mondo sensibile mondo di carta da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della produzione testuale dell'autore e delle problematiche.</li> <li>- Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</li> <li>- Conoscenza dei principi fondanti del nuovo pensiero scientifico attraverso le opere dell'autore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver una visione d'insieme dei cambiamenti del pensiero e della sensibilità intervenuti nel Seicento, nelle arti applicate, in letteratura, in filosofia, nella scienza.</li> <li>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</li> <li>- Porre un rapporto tra opere e “poetica” individuale.</li> <li>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</li> <li>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'autore preso in esame.</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore.</li> <li>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</li> <li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li> </ul>	<p>Valutazione orale</p>
--	--	---	--------------------------

**MODULO 3 Storico culturale: L'Illuminismo**



 <b>CONTENUTI</b>	<a href="http://www.ismatteirecanati.it">www.ismatteirecanati.it</a> - Codice Fiscale 82000990430 – C.M. MCIS00400A mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it	<b>COMPETENZE</b>	 <b>VERIFICHE SVOLTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico</li> <li>- Che cos'è l'Illuminismo</li> <li>- La formazione e circolazione delle idee</li> <li>- L'Illuminismo in Europa e in Italia</li> <li>- Profili di illuministi</li> <li>- Temi e forme della cultura illuministica</li> <li>- Lettura e analisi di opere di autori</li> </ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tortura e pena di morte da Dei delitti e delle pene, C. Beccaria</li> <li>- Introduzione al "Caffè" p. 265</li> <li>- Osservazioni sulla tortura, P. Verri, p. 293</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genesi e configurazione storica.</li> <li>- Le principali caratteristiche della cultura dell'epoca.</li> <li>- Evoluzione della lingua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i periodi storici e localizzare i centri di elaborazione culturale.</li> <li>- Sapersi orientare nel periodo storico proposto.</li> <li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li> </ul>	Tema storico, tipologia C dell'esame di Stato

<b>MODULO 4 Incontro con l'autore: Carlo Goldoni</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il teatro dalle origini alla Commedia dell'Arte</li> <li>- La vita</li> <li>- La formazione</li> <li>- L'apprendistato teatrale</li> <li>- Le scelte linguistiche</li> <li>- La riforma di Goldoni</li> <li>- Esempi di opere</li> </ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura critica Il binomio Mondo –Teatro di Mario Baratto, p. 305</li> <li>- La locandiera: Il cavaliere misogino atto II, scene I – II; Una seduzione gastronomica atto II, scene IV e VIII-IX</li> <li>- Visione dvd dell'opera integrale</li> </ul>	<p><a href="http://www.ismatteirecanati.it">www.ismatteirecanati.it</a> - Codice Fiscale 82006990430 -      C.M. MC1600400A  <a href="mailto:mcis00400a@pec.istruzione.it">mcis00400a@pec.istruzione.it</a> – <a href="mailto:info@ismatteirecanati.it">info@ismatteirecanati.it</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della produzione teatrale dell'autore e delle problematiche.</li> <li>- Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</li> <li>- Porre un rapporto tra opere e "poetica" individuale.</li> <li>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</li> <li>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'autore preso in esame.</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore.</li> <li>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</li> <li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li> </ul>	<p>Analisi testo teatrale, tipologia A della prova d'esame</p>
--	---	---	--

<b>MODULO 5 Incontro con l'autore: Vittorio Alfieri</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- La poetica</li> <li>- Le tragedie (Saul e Mirra)</li> <li>- Il titanismo</li> </ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da Mirra, Mirra e la madre, atto IV, scena VII, vv. 244 – 281</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della produzione testuale dell'autore e delle problematiche.</li> <li>- Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</li> <li>- Porre un rapporto tra opere e "poetica" individuale.</li> <li>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</li> <li>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'autore preso in esame.</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore.</li> <li>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</li> <li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li> </ul>	<p>Valutazione orale</p>
--	--	---	--------------------------

<b>MODULO 6 Incontro con l'autore: Giuseppe Parini</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>



<p>- La vita</p> <p>- L'apprendistato poetico e l'influenza della cultura illuministica</p> <p>- L'ideologia</p> <p>- Le opere</p> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <p>-Da Il Mattino, Il risveglio del giovine signore, vv 1-184</p> <p>- Da Il Meriggio, La vergine cuccia, vv. 647 - 697</p>	<p>- Conoscenza della produzione testuale dell'autore e delle problematiche.</p> <p>- Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</p>	<p>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</p> <p>- Porre un rapporto tra opere e "poetica" individuale.</p> <p>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</p> <p>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'autore preso in esame.</p> <p>- Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore.</p> <p>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</p> <p>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</p>	<p>Valutazione orale</p>
--	---	--	--------------------------

<b>MODULO 7 Storico-culturale: L'età napoleonica</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>



<p>- Il contesto storico</p> <p>- Le linee generali della cultura europea</p> <p>- Il Neoclassicismo</p> <p>- Il Preromanticismo</p> <p>- L'attività letteraria in Italia e la questione della lingua, p. 499</p> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ercole e Lica, Antonio Canova (la scultura)</li> <li>- J. J. Winckelmann, La quieta grandezza del Laocoonte (p. 422)</li> </ul>	<p>- Genesi e configurazione storica.</p> <p>- Le principali caratteristiche della cultura dell'epoca.</p> <p>- Evoluzione della lingua</p>	<p>Individuare i periodi storici e localizzare i centri di elaborazione culturale.</p> <p>- Sapersi orientare nel periodo storico proposto.</p> <p>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</p>	<p>Valutazione orale</p>
--	---	--	--------------------------

<b>MODULO 8 Incontro con l'autore: Ugo Foscolo</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>






<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- La poetica</li> <li>- Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>- I sonetti</li> <li>- <i>Dei sepolcri</i></li> <li>- <i>Le Odi</i></li> </ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esordio, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>-La divina fanciulla, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>- L'addio alla vita e a Teresa, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>- Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</li> <li>- Le Odi, All'amica risanata</li> <li>- Dei Sepolcri, vv. 150-167; schema argomentativo del carne (p. 602)</li> </ul>	<p>www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430      C.M. MCIS00400A      mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della produzione testuale dell'autore e delle problematiche.</li> <li>- Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</li> <li>- Individuare gli elementi caratterizzanti la poetica dell'autore segnalando l'intreccio fra temi neoclassici e temi romantici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</li> <li>- Porre un rapporto tra opere e "poetica" individuale.</li> <li>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</li> <li>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'autore preso in esame.</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore.</li> <li>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</li> <li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li> </ul>	<p>Valutazione orale</p>
--	---	---	--------------------------

**MODULO 9 Storico-culturale:II Romanticismo**



 <b>CONTENUTI</b>	<a href="http://www.ismatteirecanati.it">www.ismatteirecanati.it</a> - Codice Fiscale 82000990430 - C.M. MCIS00400A <b>CONOSCENZE</b> mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it	<b>COMPETENZE</b>	E.MATTEI RECANATI VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico</li> <li>- Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa</li> <li>- L'immaginario romantico</li> <li>- Generi e canali di diffusione della cultura</li> <li>- Il Romanticismo delle Nazioni (Germania, Inghilterra, Francia)</li> <li>- Il Romanticismo in Italia (il dibattito tra classicisti e romantici)</li> <li>- Il ruolo delle riviste</li> <li>- La letteratura romantico-risorgimentale (cenni)</li> </ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Da Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani, Madame de Stael, p. 481</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genesi e configurazione storica.</li> <li>- Le principali caratteristiche della cultura dell'epoca.</li> <li>- Evoluzione della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i periodi storici e localizzare i centri di elaborazione culturale.</li> <li>- Sapersi orientare nel periodo storico proposto.</li> <li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li> </ul>	Valutazione orale



CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	VERIFICHE SVOLTE
<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita</li><li>- Il pensiero e la poetica</li><li>- Prima della conversione: le opere classicistiche</li><li>- Dopo la conversione: gli <i>Inni sacri</i> e altre liriche</li><li>- Le tragedie</li><li>- <i>I promessi sposi</i></li><li>- La ricerca di una lingua viva</li></ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Approfondimento: Il giansenismo e Manzoni, p. 626</li><li>- Odi: Il cinque maggio</li><li>- Adelchi: atto V, scena VIII, vv. 334-370</li><li>- Lettura parte finale del capitolo XXXVIII de I Promessi Sposi, p. 730</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza della produzione testuale dell'autore e delle problematiche.</li><li>- Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</li><li>- Porre un rapporto tra opere e "poetica" individuale.</li><li>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</li><li>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'autore preso in esame.</li><li>- Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore.</li><li>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</li><li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li></ul>	Saggio breve, tipologia B dell'esame di Stato



<b>MODULO 11 Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita</li><li>- Il pensiero</li><li>- La poetica del vago e indefinito</li><li>- Il primo Leopardi</li><li>- I Grandi Idilli</li><li>- L'ultimo Leopardi</li></ul> <p><b>Opere lette e analizzate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio</li><li>- Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere</li><li>- Lo Zibaldone: La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo, pp.901-902</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza della produzione testuale dell'autore e delle problematiche.</li><li>- Conoscenza delle soluzioni stilistiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</li><li>- Porre un rapporto tra opere e "poetica" individuale.</li><li>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</li><li>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'autore preso in esame.</li><li>- Riconoscere le fasi evolutive della produzione dell'autore.</li><li>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</li><li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li></ul>	<p>Presenza di appunti attingendo da Pietro Citati e analisi dei testi</p>



<b>MODULO 12 Incontro con l'opera: Divina Commedia</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Canti dell'Inferno: XIII – XXVI - XXXIII – XXXIV</li><li>- Canti del Purgatorio: XXVIII-XXX</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le soluzioni stilistiche.</li><li>- La struttura dell'opera e alcuni canti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riassumere, parafrasare e tradurre.</li><li>- Porre un rapporto tra opera e "poetica" individuale.</li><li>- Stabilire rapporti tra testi di uno stesso autore e tra autori diversi.</li><li>- Comprendere lo stile e la ricchezza tematica dell'opera presa in esame.</li><li>- Costruire in sede scritta e orale argomentazioni corrette e coerenti.</li><li>- Saper analizzare in modo personale i contenuti di un canto.</li><li>- Porsi in modo critico rispetto al testo, alla tematica sviluppata e alle soluzioni formali.</li></ul>	Valutazione orale



<b>MODULO 13 Educazione alla scrittura</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VERIFICHE SVOLTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi e commento di un testo letterario in prosa e in poesia</li><li>- Il saggio breve</li><li>- Il tema storico</li><li>- La relazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nozioni essenziali della teoria letteraria.</li><li>- Trattazione di problematiche o eventi di cui si sia raccolta documentazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare un testo letterario o non letterario riconoscendone le principali caratteristiche tematiche e stilistiche.</li><li>- Scrivere in modo scorrevole e con un registro linguistico adeguato.</li><li>- Rielaborazione personale.</li><li>- Scrivere facendo attenzione a rispettare i vincoli comunicativi dati, a utilizzare la documentazione e ad argomentare in modo pertinente.</li></ul>	Valutazione scritta

Dieci alunni hanno partecipato brillantemente al progetto Libriamoci che si è svolto nel mese di ottobre.

Lettura individuale di un romanzo scelto fra quelli consigliati dall'insegnante.



**Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati**  
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005  
[www.ismatteirecanati.it](http://www.ismatteirecanati.it) - Codice Fiscale 82000990430 –  
C.M.MCIS00400A  
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it



I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

-----

DATA	RESPONSABILE	FIRMA
30/5/2016	Gubinelli Beatrice	